

MILES DAVIS

son répertoire fusion

un amalgame de jazz, funk & pop



CITATIONS DE MILES DAVIS

La véritable musique est le silence et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence.

Pourquoi jouer tant de notes alors qu'il suffit de jouer les meilleures ?

Si vous compreniez tout ce que je veux dire, vous seriez moi !

N'ayez pas peur des fausses notes... ça n'existe pas !

Une légende, c'est un vieil homme avec une canne et que tout le monde connaît pour ce qu'il faisait.



Les membres du groupe

Peer Baierlein – trompette/ bugle
 Dries Verhulst – guitare électrique
 Marc Vandes – basse électrique
 Koen Mertens – batterie
 Pierre Anckaert – fender rhodes/ synths

Programme

Splatch – Miles Davis
 Full Nelson – Marcus Miller
 Human Nature – Porcaro/ Bettis
 Time after time – Hymen/ Lauper
 Tutu – Marcus Miller
 Wrinkle – Miles Davis

LE GROUPE

L'« Electric Miles Project » a débuté en 2002. Le nom de groupe fait référence à la période fusion du trompettiste de jazz Américain Miles Davis. Au début l' Electric Miles Project était plutôt un projet expérimental sans but particulier à long terme, mais vu son franc succès et son soutien par notamment Sim Simons (Jazzmozaïek) et Guy Van De Poel (programmateur Hopper Jazz Club), les musiciens du band ont décidé de continuer la formule.

Le groupe consiste de 5 musiciens très talentueux



ayant bénéficié d'une éducation musicale professionnelle dans divers conservatoires. L' Electric Miles Project présente une interprétation actuelle du répertoire fusion de Miles Davis étant un amalgame de jazz, funk & pop. Le groupe illustre à perfection ces différents styles et parvient par après à les réunir en exemples « fusion ». Le répertoire du groupe se concentre surtout sur les compositions de Miles Davis et Marcus Miller, ainsi que 2 compositions de Michael Jackson et Cindy Lauper.

QUI ÉTAIT MILES DEWEY DAVIS?

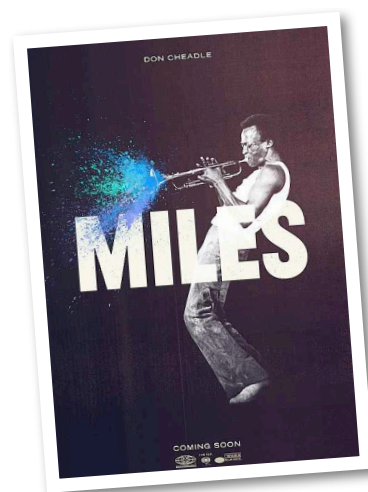
Le 26 mai 1926, Cleota Henry donne naissance à Miles Dewey Davis III, à Alton (Illinois), sur les bords du Mississippi. Miles Davis commence à jouer de la trompette à l'âge de 12 ans. Il fut à la pointe de beaucoup d'évolutions dans le jazz et s'est particulièrement distingué par sa capacité à découvrir et à s'entourer de nouveaux talents. Son jeu se caractérise par une grande sensibilité musicale et par la fragilité qu'il arrive à donner au son. Il marque l'histoire du jazz et de la musique du xx^e siècle. Beaucoup de grands noms du jazz des années 1940 à 1980 travaillèrent avec lui.

En 1959, Miles Davis signe son chef-d'œuvre avec *Kind of Blue*, un album improvisé autour de trames qu'il a composées. Ce dernier est considéré comme le chef-d'œuvre du jazz modal et l'un des meilleurs — et des plus populaires ! — disques de jazz jamais enregistrés. Jimmy Cobb disait que ce disque « avait dû être composé au paradis ».

Pourtant les premiers succès de Miles Davis datent de sa période où il joua avec le saxophoniste légendaire Charlie Parker. Dans les courants suivants comme le Cool, le Hardbop et la fusion Miles Davis a su faire va-

loir son empreinte.

Miles Davis était un précurseur de style, et les autres l'ont suivi. Également en tant que compositeur il était en quête continue de renouvellement à travers les multiples courants de jazz. Miles Davis composa Le répertoire de Miles Davis est jusqu'aujourd'hui repris par la plupart des jazzmen. Le 28 septembre 1991, Miles Davis s'éteint à l'âge de 65 ans.

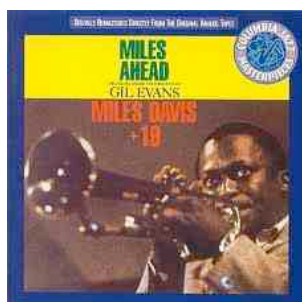


DEVOIR INDIVIDUEL / COLLECTIF

REGARDER / ÉCOUTER / TROUVER

Vidéo

Miles ahead: the music of Miles Davis » (Educational Broadcasting Corp.: Obenhaus Films, Incl. (London - 1986)



Choisissez un fragment de l'autobiographie de Miles Davis & combinez cela avec un fragment musical de l'époque.

Miles Davis l'autobiographie - Miles Davis & Quincy Troupe, Van Gennep, 1989, 383p.

« Jimmy Hendrix était un homme gentil, discret et sensible et donc pas du tout comme la plupart des gens l'imaginaient. Il était à l'antipode de la figure excitée et folle que l'on apercevait sur les podiums. C'est au moment où nous avons commencé à parler musique que je me suis rendu compte qu'il ne savait pas lire la musique. Sa mort était un choc pour moi, car il était encore si jeune. J'ai quand même décidé d'aller à son enterrement à Seattle ».

Jusqu'à sa mort en 1991 Miles Davis était un musicien virtuose avec le tempérament de bien une douzaine de rockers. Avec sa sonorité affinée, ses compositions géniales et son flair pour les jeunes talents il s'avérait coup sur coup qu'il était à longueur d'avance (« Miles ahead ») par rapport à la concurrence. Dans son autobiographie il dévoile ses démons, sa turbulente vie privée ou le sexe, la drogue & le jazz étaient des constantes. La biographie de Miles Davis est pour cela devenue indispensable pour les passionnés de jazz qui en écoutant leur musique préférée claquent des doigts!

MILES DAVIS & COMPAGNIE



Miles Davis était en quête constante de renouvellement. En tant que grandeur musicale du vingtième siècle il a pendant sa longue carrière exercé une influence considérable sur chaque musicien de jazz. Voici quelques exemples marquants de musiciens ayant travaillé avec lui : Charlie Parker, Herbie Hancock, Tony Williams, Bill Evans, Marcus Miller, Joe Zawinul et Kenny Garrett. Qui sont ces musiciens ? Quand ont-ils travaillé avec Miles Davis ?

ANALYSE DE LA FUSION

L'Electric Miles Project présente une interprétation actuelle du répertoire fusion de Miles Davis étant un amalgame de jazz, funk & pop. Cet amalgame ou fusion débuta dans les années '80 et consiste de 3 styles de musiques différents. Chaque composition du répertoire contient cette formule de mélange.

Pour obtenir une représentation concrète de chaque composition il est indispensable d'illustrer les styles suivants : **le Jazz, le Funk & la Pop.**



Jazz

Le jazz est un genre de musique né aux États-Unis au début du xx^e siècle. Issu du croisement du blues, du ragtime et de la musique européenne, le jazz est une forme musicale afro-américaine. Tout au long du xx^e siècle, il a acquis une large popularité au-delà des frontières des États-Unis.

Le jazz est né aux États-Unis au début du xx^e siècle, d'un mélange de musiques élaborées par les Noirs américains. Ses ancêtres sont les « work songs », chants de travail des esclaves africains et les chants religieux, negro spirituals et gospel, chantés dans les églises lors des cérémonies religieuses.

Le jazz (soit qu'on parle de swing

ou de latin-jazz) est une musique qui inclut souvent des qualités comme le swing, l'improvisation, l'interaction en groupe, le développement d'une voix individuelle comme artiste, et qui est ouverte aux diverses possibilités musicales

Caractéristique de chaque instrument

Trompette: instrument soliste qui joue la mélodie et improvise pendant les solos.

Basse: instrument faisant partie de la section rythmique soutenant la mélodie en accentuant les notes fondamentales de l'harmonie. En swing la basse nous fait l'impression d'une promenade, on parle de la « Walking Bass ».

Batterie: instrument faisant partie de la section rythmique soutenant la mélodie ainsi que l'harmonie en accentuant les rythmes afro-Américains et créant la notion de « Groove ».

Guitare: à un rôle harmonique dans la section accompagnatrice souvent appelée « rhythm section », mais peut tout aussi bien être un soliste.

Piano: à plus ou moins la même fonction que la guitare dans son aspect harmonique & soliste. Il s'agit surtout d'une différence dans le timbre sonore.

A ÉCOUTER



«If I were a bell» & «Oleo»
CD Miles Davis – «Relaxin'»

Formation: Miles Davis (trompette), John Coltrane (sax tenor), red garland (piano), Paul Chambers (contrebasse), Philly Joe Jones (batterie)

Funk

Le funk est une forme de musique afro-américaine apparue aux États-Unis à la fin des années 1950, dans la lignée du mouvement Hard bop, et qui s'est développée au cours des années 1960

et années 1970. Selon certaines interprétations, le terme funk proviendrait de l'argot anglo-américain *funky*, qui signifie littéralement « puant », « qui sent la sueur », reproche traditionnellement adressé aux noirs par les WASP, et repris ensuite à leur compte par les artistes noirs tel que Horace Silver dans son morceau "Opus de Funk" (1953).

Issu principalement de la soul et du jazz, le funk se caractérise par la prédominance de la section rythmique (guitare, basse, batterie) qui joue des motifs syncopés, la présence fréquente de cuivres ou

de saxophones sur des ponctuations rythmiques (riffs) ou bien des solos, et de manière générale, par la grande place accordée aux instruments.

Avec son concept développé à la fin des années 1960, « *The One* »

(c'est-à-dire l'appui rythmique sur le premier temps), James Brown, au carrefour du gospel, du rhythm and blues, de la soul, du blues et du rock, synthétisant toute la musique noire américaine du ^{xx}e siècle, fut considéré comme le parrain du funk, notamment avec des titres comme *Say It loud, I am black and I am proud, I can't stand myself, Licking stick, Give it up or turnit a loose, There was a time, Super Bad, I Got the Feelin'*, *Funky Drummer, Talking Loud and Saying Nothing, Soul Power, Mother Popcorn* et *Sex Machine*.

Mais les origines du funk remontent aux années 50 à La Nouvelle Orléans où l'idée de ces rythmiques est venue des bars de La Nouvelle Orléans qui étaient pauvres et ne possédaient qu'un piano pour distraire la clientèle. Le piano était pour les musiciens l'instrument idéal pour synthétiser à la fois la basse, la batterie, la guitare, le chant ou les cuivres sur un seul instrument. Le funk débarqua ensuite dans les rues de La Nouvelle Orléans, interprété par les Brass Band bien avant que James Brown et le saxophoniste Maceo Parker ne popularisent son style.



A ÉCOUTER



«Ain't It Funky Now» & «Soul Power»

CD James Brown – «Love Power Peace: Live at the Olympia, Paris 1971»

Formation: James Brown (voix, orgue), Bootsy Collins (basse), Catfish Collins(guitare), John Starks(batterie),.....

Pop

Le chant est essentiel dans la musique pop. La structure pop consiste d'une alternance de refrains et de couplets entrecoupé d'un interlude appelé bridge. Les chansons pop sont généralement plus courtes que par exemple les compositions jazz ou classique. Cela est une conséquence immédiate du marché du disque. La pop se joue pour la plupart par des instruments électrique comme la guitare, la basse et les synthétiseurs. Souvent on y fait usage de batteries programmées. Ceci n'exclue pas l'emploi d'instruments acoustiques comme le piano à queue. La basse ainsi que la batterie sont le moteur de cette musique et contrôlent la structure dynamique de la musique.

Caractéristiques des instruments

Trompette: interprète les mélodies en absence de chant. Son rôle varie entre le jeu en section de cuivres et le rôle de soliste.

Basse: joue des accompagnements fixes. Peu de possibilités d'improvisation.

Drums: même rôle que la basse

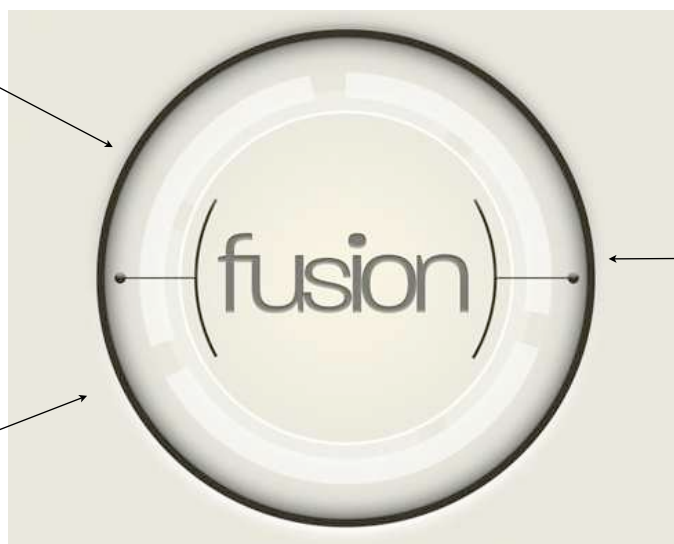
Guitare: à comme rôle d'accompagnateur ainsi que soliste.

Piano: même rôle que la guitare.



JAZZ

FUNK



POP

A ÉCOUTER



Certains musiciens pop travaillent avec des jazzmen; de là jaillit une autre fusion.

An Englishman in New York

CD Sting « Nothing like the sun »

Formation avec entre autre Branford Marsalis (saxophone soprano sur walking bass à la fin du morceau) & Kenny Kirkland (piano).

Baucoup d'ensembles pop reprennent des standards (mélodies populaires & soutien harmonique) de jazz. Deux exemples, veuillez comparer:

« High & dry »
 CD Radiohead « The Bends »
 (thème provient d'un morceau écrit par Jamie Cullum)



&
 CD Jamie Cullum « Pointless Nostalgic »
 Formation: Jamie Cullum (voix),
 Martin Shaw (trompette), Martin
 Gladdish (trombone), Geoff
 Gascoyne (basse), Sebastien De
 Krom (batterie)



« Exit music »
 CD Radiohead «OK computer»
 (thème provenant d'un morceau
 de Brad Mehldau)



&
 CD Brad Meldhau « Songs/ Art
 of the Trio Vol. 3 »
 Formation: Brad Meldhau (pi-
 ano), Larry Grenadier (basse),
 Jorge Rossy (drums)



Manipulation électronique

Chaque instrument à son propre timbre. En dehors des familles traditionnelles (instruments à vents, cordes, claviers & percussions) il est indispensable de faire la différence entre les instruments acoustiques et électriques.

A l'encontre des instruments acoustiques (violon, voix, batterie, trompette), les instruments électriques doivent être amplifiés (guitare et basse électrique, synthétiseurs). Evidemment il est aussi possible d'amplifier les instruments acoustiques pour encourager leur projection et augmenter leur volume.

Il est également possible d'influencer le son électrique par l'intermédiaire de pédales d'effets.

Devoir

Essayez de reconnaître les effets utilisés pendant la prestation par le *Electric Miles Project*. (Distortion, loop, reverb, wah-wah, pitch controller, delay et chorus).

EXERCICE D'ÉCOUTE

Découvrez les différents styles de jazz exploré par Miles Davis en écoutant les disques suivants : Cookin ou Relaxin (bebop), Birth of the cool (cool-jazz), Miles Smiles, Kind of blue (jazz modal), Bitches brew (jazz électrique), Tutu (pop), Doo bop (rap)...

Le son de Miles Davis est si particulier qu'on le reconnaît à la première note! Il était un homme en retrait, qui dévoilait dans sa musique une tendresse fragilisée. Et cela en combinaison d'un « feeling » rythmique hors du commun.

EFFETS

HARMON MUTE



effet acoustique pour la trompette

MULTI-EFFETS



effet électrique pour la guitare

EFFET WAH WAH



effet électrique pour la guitare

MULTI-EFFETS



effets électriques pour la guitare ou la basse